

Seminar: Wahn, Narration und die Konstruktion der Wirklichkeit

(Master-Aufbaumodul) OLAT-Site “Wahn, Narration [...]” unter <https://www.olat.uzh.ch/olat/dmz/>

Institut für Populäre Kulturen der Universität Zürich, HS 2008, Do 10.15–14 h, Wiesenstr. 7/9, F 7

Semesterplan

Woche	Datum	Inhalt	Visionierung, 12.15–14 h	Lektüre f. nächste Sitzung
1	18.9.	Einführung. FILM (BY SAMUEL BECKETT) (Alan Schneider, USA 1965). Organisatorisches.	L'ENFER (Claude Chabrol, F 1994)	Resnik.pdf
2	25.9.	Textdiskussion / Besprechung von L'ENFER	LE LOCATAIRE (Roman Polanski, F 1976)	SwansonKap3.pdf
3	2.10.	LE LOCATAIRE & Klinische Diskussion		Schreber.pdf & Freud.pdf
4	9.10.	Schreber-Text: Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken (2 Kap.)	Pt (Darren Aronofsky, USA 1998)	Glasersfeld.pdf & Foerster.pdf
5	16.10.	Wahrnehmungspsychologie & Konstruktivismus	THE TRUMAN SHOW (Peter Weir, 1998)	Ricoeur.pdf
6	23.10.	Wirklichkeit und Narration		Barthelme-Texte: Spiel.pdf & Sandmännchen.pdf
7	30.10.	Barthelme-Text(e): Diskussion / Zwischenbilanz	THE CONVERSATION (Francis Ford Coppola, USA 1974)	Grüter.pdf
8	6.11.	Verschörungstheorien	TURISTAS (John Stockwell, USA 2006)	Brunvand.pdf
9	13.11	Urban Legends 1: TURISTAS	COMA (Michael Crichton, USA 1978)	Campion.pdf
10	20.11.	Urban Legends 2: COMA	“24” (2 Episoden)	Knight.pdf & Bröckers.pdf
11	27.11.	Verschörungskultur und post-9/11 / “24”	MEMENTO (Christopher Nolan, USA 2000)	Keutzer.pdf
12	4.12.	MEMENTO	EL MAQUINISTA (Brad Anderson, E 2004)	
13	11.12.	EL MAQUINISTA / Evaluation		
14	18.12.	Schlussitzung / Besprechung der Evaluation	Open end	